



# Hållbar konst i kvarteret

Två konstverk har röstats fram i en unik tävling med hjälp av invånarna i Skanskas kvarter Brf Synvillan i Göteborg. Konstverken markerar platsens historia, men syftar också mot en hållbar framtid på flera sätt.

TEXT: AMANDA TERMÉN FOTO: EMELIE ASPLUND

**N**ybyggda kvarteret Brf Synvillan delar namn med det stora radio- och tevehus som tidigare låg på platsen, då ett landmärke i Göteborg. När marken skulle bebyggas med bostäder tänkte Skanska ett varv extra på hur man kunde bevara historien och samtidigt bidra till staden med långsiktiga värden utöver bostäderna.

Lösningen blev en konståvling där ett åttiotal konstnärer lämnade förslag på verk som skulle omvandla kvarteret från en samling hus till en trivsamt plats med tydlig identitet. De som köpt bostad bjöds in till vernissage där de tillsammans med en proffsjury fick rösta fram vinnarna.

Lotta Söders glasverk "Testbilder" föll både juryn och de boende i smaken.



När de boende nu går in och ut i sina portar möts de av Lotta Söders glasverk "Testbilder", ett unikt collage för varje entré som påminner om tevens historia. På en stenbänk mellan husen sitter en bronsflicka med en liten radioapparat, det är Emma Strödes "Sommarradio" som ler mot förbipasserande.

**MARGUS KOSKEL VAR** den förste som flyttade in i Brf Synvillan. Han var på plats när konstverken avtäcktes under Göteborgs Kulturnatta och uppskattar att kvarteret är krönt av konst.

– Det tycker jag är alldeles utmärkt, för bara hus säger inte så mycket. Finns det konstverk så blir man intresserad, kikar lite närmare och sedan sätts fantasin i rörelse. Varje gång jag går förbi tittar jag om jag hittar något nytt och det gör jag faktiskt, det finns detaljer som man inte

De som köpt bostad i kvarteret Brf Synvillan bjöds in till vernissage för att vara med och välja utsmyckning till området.



## *"Om vi har konst i staden som berör och påverkar oss så är den en del av kittet som håller människorna samman"*

BJÖRN SIESJÖ, STADSARKITEKT I GÖTEBORG

ser med en gång utan som kommer med tiden, säger han.

För Skanska är tävlingen del i en större satsning på social hållbarhet, där varje bostadsprojekt får en egen agenda. Konsttävlingen blev ett sätt att ge medborgarinflytande, att låta de boende själva sätta prägeln på områdets identitet. Den bidrar till gemenskap och trivsel då skulpturen blir en samlingspunkt i området och glaskonsten ger entréerna olika utseenden som hjälper barn att hitta hem. Den ger långsiktiga kulturvärden till staden, då platsens historia lever vidare.

**- VITROR** att vi kan göra skillnad. Vi har en ambition att skapa långsiktiga värden i de kvarter vi bygger och med de här konstverken vill vi ge upplevelser till dem som vistas i området samtidigt som vi bevarar platsens kulturhistoriska värde. Vi uppmuntrar fler byggherrar att göra det samma, säger Christina Ingelsten, ansvarig för hållbarhetsdriven bostadsutveckling på Skanska Nya Hem i Göteborg.

För att stimulera till fler tävlingar har Skanska gjort en manual som de delar med sig av till alla som vill ta del.

Konstnerna är också en miljö som människor är mera rädda om, tar bättre vara på och som därmed håller längre, enligt Göteborgs stadsarkitekt Björn Siesjö som satt med i tävlingsjuryn.

– Konsten har definitivt en social dimension. Den är en del av vår upplevelse av staden och vår upplevelse formar vårt beteende i staden. Om vi har konst i staden som berör och påverkar oss så är den en del av kittet som håller människorna samman, säger han.

En som också tog chansen att vara med och välja ut konstverken var bostadsköparen Ante Baric.

– Jag tycker det är en spännande idé. Det är kul att få påverka hur man ska bo invändigt, men också vara med och tycka till hur det ska vara ute på gården och fasaden. Att man blandar kultur och demokrati, det är yttersta måttet på medbestämmande i boendet. ■