

Dodatkowe informacje

Iwona Walczak
Zespół ds. Komunikacji
Skanska S.A.
kom. 797 019 314

ECM im. Pendereckiego w skrócie

czas budowy: 15 miesięcy
wartość: 64 mln zł brutto
sala koncertowa: 650 miejsc

Skanska

Skanska jest liderem polskiej branży budowlanej. Wykonujemy obiekty kubaturowe, drogowe, mostowe, kolejowe i hydroinżynieryjne. Działamy jako deweloper i realizujemy projekty z zakresu Partnerstwa Publiczno-Prywatnego, jak autostrada A1 – kluczowy projekt drogowy Europy. Jesteśmy zaangażowani w zrównoważony rozwój i prowadzimy własny program: Zielona inicjatywa Skanska. Zatrudniamy 7,7 tys. osób, których bezpieczeństwo jest dla nas priorytetem. Jesteśmy najcenniejszą firmą budowlaną w Polsce według Rzeczypospolitej oraz Firmą Budowlaną Roku w konkursie Eurobuild Awards. Zajmujemy także 1. miejsce w rankingach: Firma dla Inżyniera oraz Idealny Pracodawca wśród profesjonalistów i studentów. Wśród naszych najważniejszych realizacji są Złote Tarasy w Warszawie, autostrada A1, zbiornik wodny Świnna Poręba, most Milenijny we Wrocławiu oraz Port Lotniczy w Jasionce k. Rzeszowa. Jesteśmy częścią Grupy Skanska, zatrudniającej 52 tys. osób w Europie, USA i Ameryce Łacińskiej. Grupa Skanska jest jedną z największych firm budowlanych na świecie, od 1965 r. notowaną na sztokholmskiej giełdzie. W 2011 roku wykazała przychody w wysokości 122,5 mld SEK (ok. 60,65 mld zł).

Zdjęcie

Wizualizacja Europejskiego Centrum Muzyki im. Pendereckiego w Lusławicach autorstwa DDJM Biuro Architektoniczne

Informacja prasowa

Europejskie Centrum Muzyki w stanie surowym

Kraków, 10 kwietnia 2012 r.

Skanska ukończyła stan surowy Europejskiego Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego, które powstaje w Lusławicach w powiecie tarnowskim. Wkrótce zabrzmia tutaj dźwięki muzyki klasycznej na najwyższym światowym poziomie.

Za sprawą Europejskiego Centrum Muzyki Lusławice mają szansę stać się muzyczną wizytówką regionu. Inwestycja o wartości 64 mln zł zostanie ukończona do listopada 2012 roku.

Sala koncertowa na 650 miejsc

W Lusławicach powstaje zespół obiektów o powierzchni użytkowej ok. 10 tys. m² i kubaturze ponad 70 tys. m³. – W jego skład wchodzi sala koncertowa na 650 miejsc oraz budynki o charakterze dydaktycznym (w tym sale ćwiczeń, pracownie instrumentalne, biblioteka), pobytowym i technicznym – mówi Andrzej Frydryk, Menadżer Projektów, Skanska. - W obiekcie została też zaprojektowana drewniana kolumnada oraz lekka, przeszklona konstrukcja.

Obiekt powstający w Lusławicach będzie nowoczesnym kompleksem budynków, który jednocześnie ma się harmonijnie komponować z otoczeniem i staropolskim Dworem Pendereckich, z którym sąsiaduje. Zgodnie z tymi założeniami, podczas budowy Centrum stosowane są naturalne materiały, takie jak drewno i piaskowiec. Poza budową samego kompleksu, zagospodarowany też zostanie teren wokół ECM, wybudowane dojścia, dojazdy oraz parking.

Stan surowy

- Sala koncertowa była ostatnim obiektem, w którym zakończyliśmy stan surowy, na pozostałych częściach nastąpiło to w grudniu. Wyzwaniem jest dla nas dość napięty harmonogram robót związany z krótkim terminem realizacji – mówi Tomasz Bienias, Kierownik Budowy, Skanska. – W szczytowym okresie prac na budowie pracowało 200 osób. W pierwszym kwartale 2012 roku Skanska prowadziła także prace wykończeniowe w części pobytovej i dydaktycznej. Wykonane zostało również wygłuszenie części technicznej, ścianki działowe i instalacje wewnętrzne. Ponadto, rozpoczęły się roboty dekararskie i budowa okładzin kamiennych.

Kuźnia talentów

Ideą Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego jest inspirowanie najzdolniejszych młodych muzyków z całego świata do doskonalenia swoich umiejętności. Ma to być miejsce spotkań i warsztatów utalentowanych, młodych muzyków, którzy będą się kształcić pod okiem profesorów – mistrzów, takich jak Krzysztof Penderecki. ECM w Lusławicach jest unikatowym projektem na skalę europejską. Będzie pierwszym tego rodzaju ośrodkiem rozwijania młodych talentów muzycznych w Polsce i w Europie. Jego powstanie będzie miało wpływ nie tylko na kształcenie uzdolnionych muzyków, ale i na podniesienie konkurencyjności regionu poprzez zwiększenie dostępnej oferty kulturalnej.

